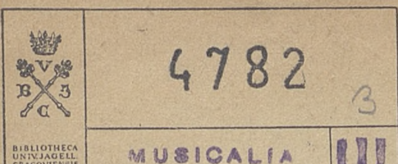



# „Le Pêcheur de Palerme."

## RYBAK Z PALERMO.

## OPÉRA EN TROIS ACTES

de

# Louis Grossmann,

representé la prémière fois le 16. février 1867 par les Artistes de l'Opéra Italien à Varsovie.

## 3 AIRS DE BALLET.

Nº 1. Menuetto Pr. 30 cop. Nº 2. Valse Pr. 30 cop. Nº 3. Tarantelle Pr. 45 cop.

arrangés

POUR PIANOFORTE.

Nº 4. Ouverture arrangée à 4 mains.
Pr. 60 cop.

VARSOVIE
propriété pour la Pologne
de
GUSTAVE SENNEWALD.

187./190.

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipsic.



# No. 3.

## „LE PÊCHEUR DE PALERME"

### La Tarantelle.

Louis Grossmann.

Alla Breve.

PIANO.

*ff*

La Tarantelle.

Presto.

*ff* *fz* *p* *fz* *p*

1. 2.

*fz*

*fz* Facilité.

*molto cresc.*
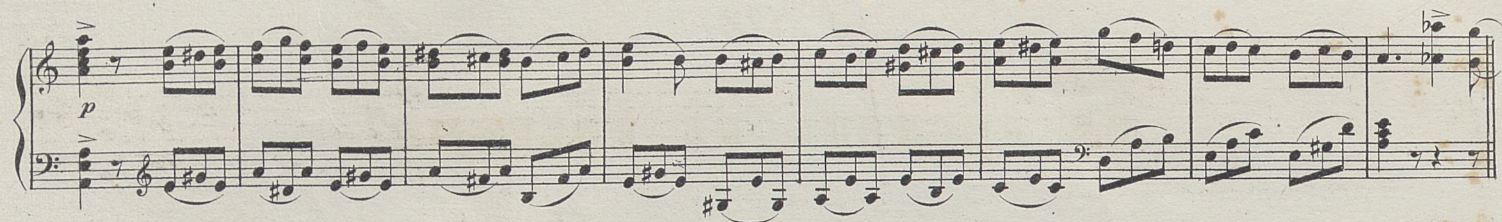
*fz*
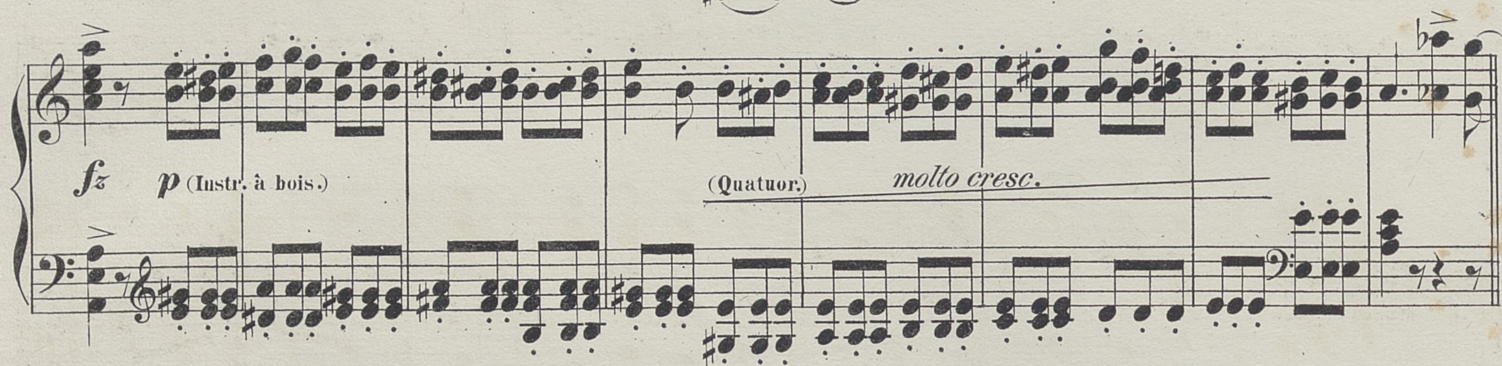
*fz* *p* (Instr. à bois.)
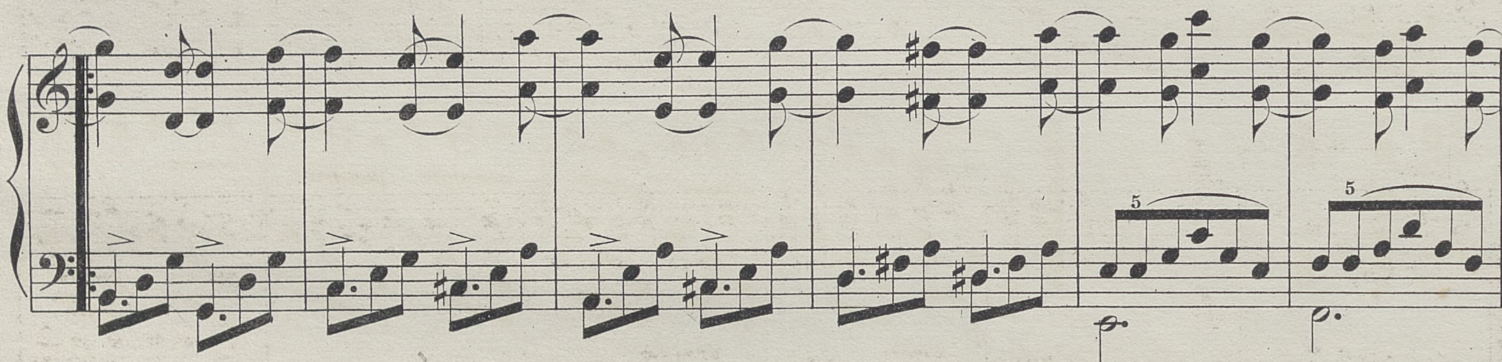
(Quatuor.) *molto cresc.*
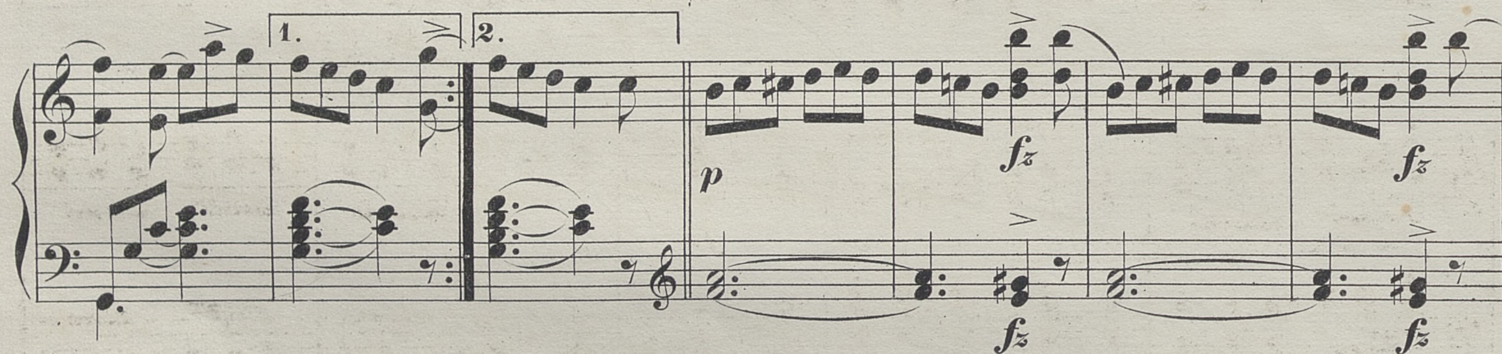
*fz* *fz*

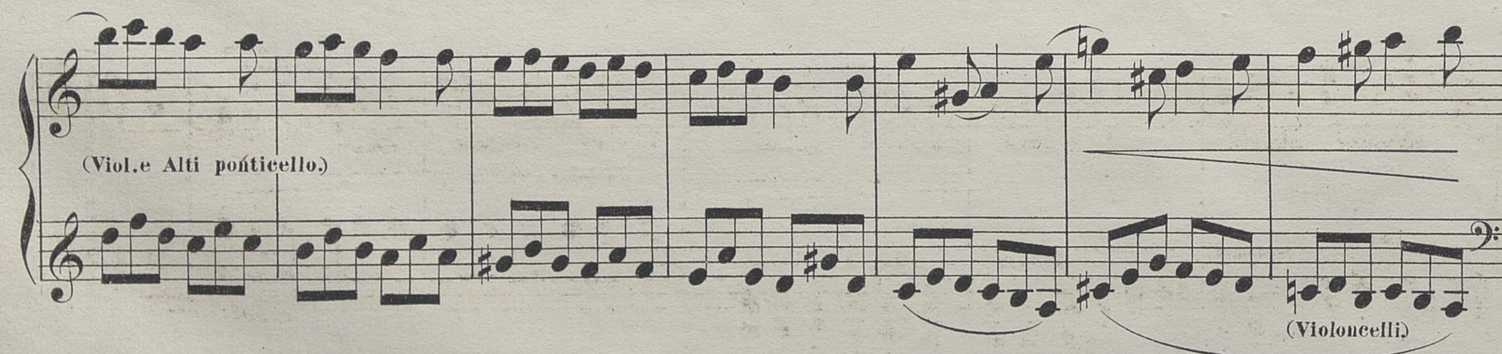
Sztych i Druk C.G.Rödera w Lipsku.

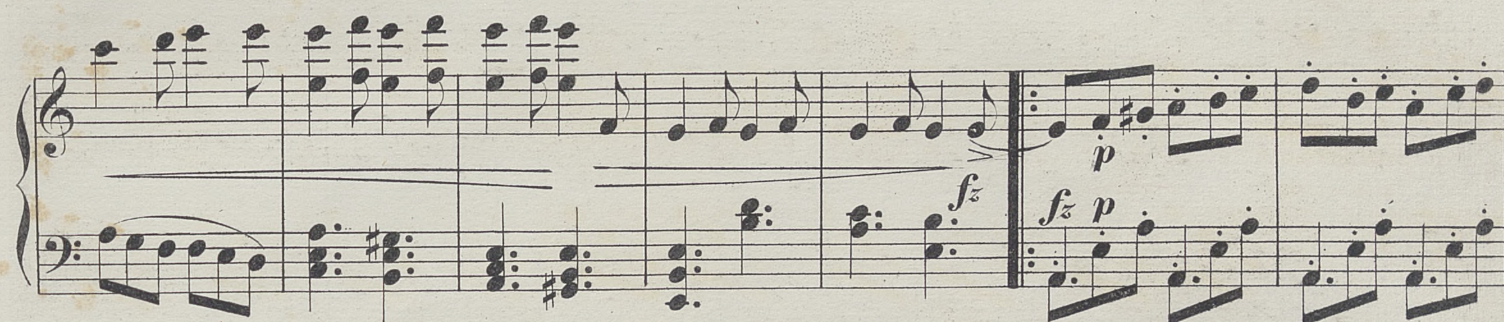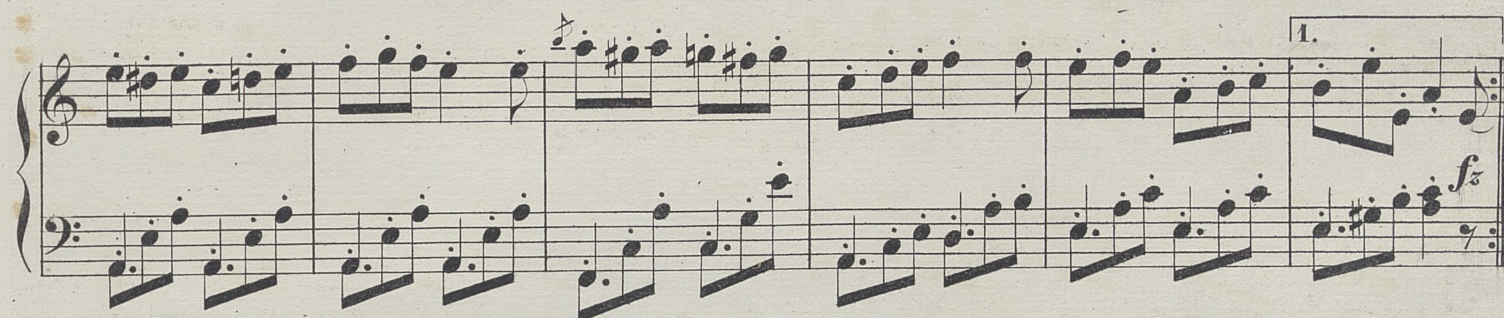



fz
p (Instr. à bois.)
(Quatuor.)
molto cresc.

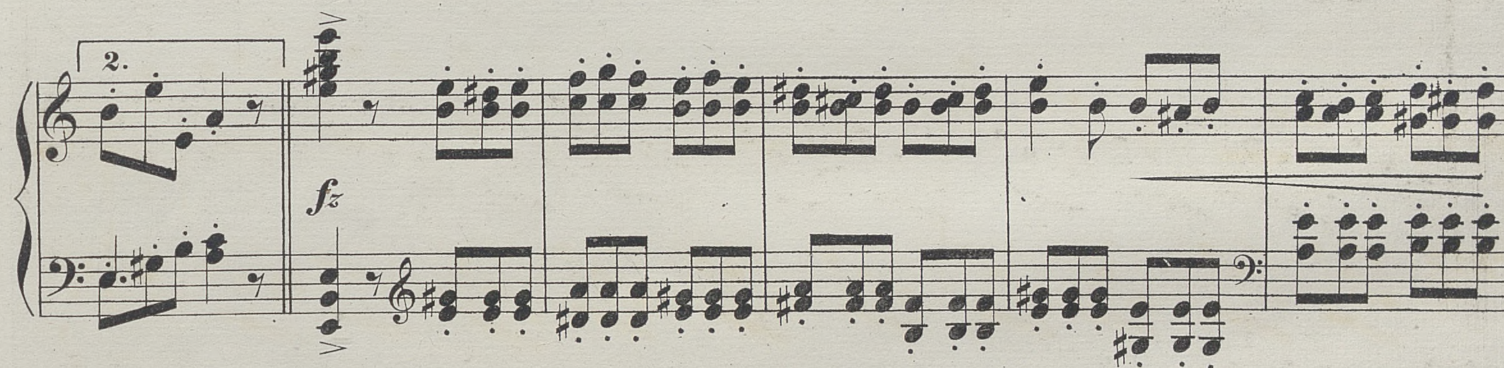


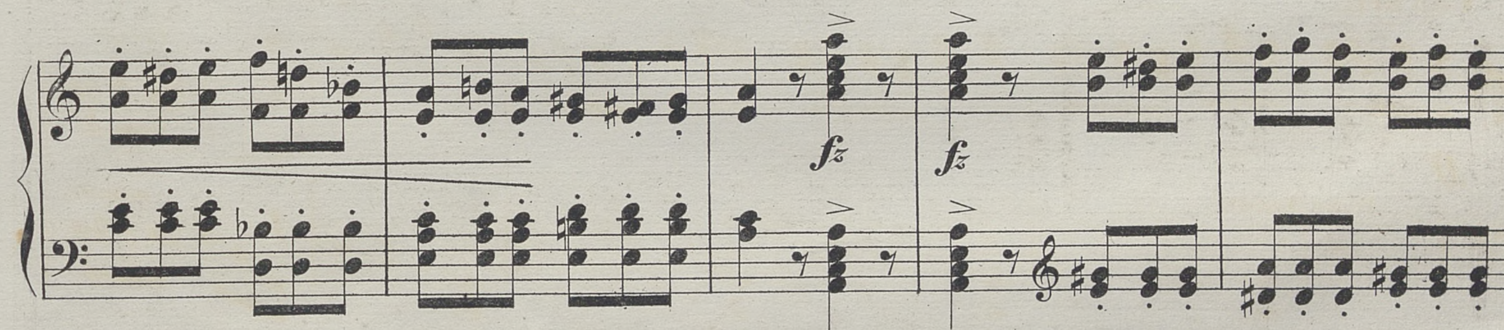

1.
2.
p
fz
fz
fz
fz

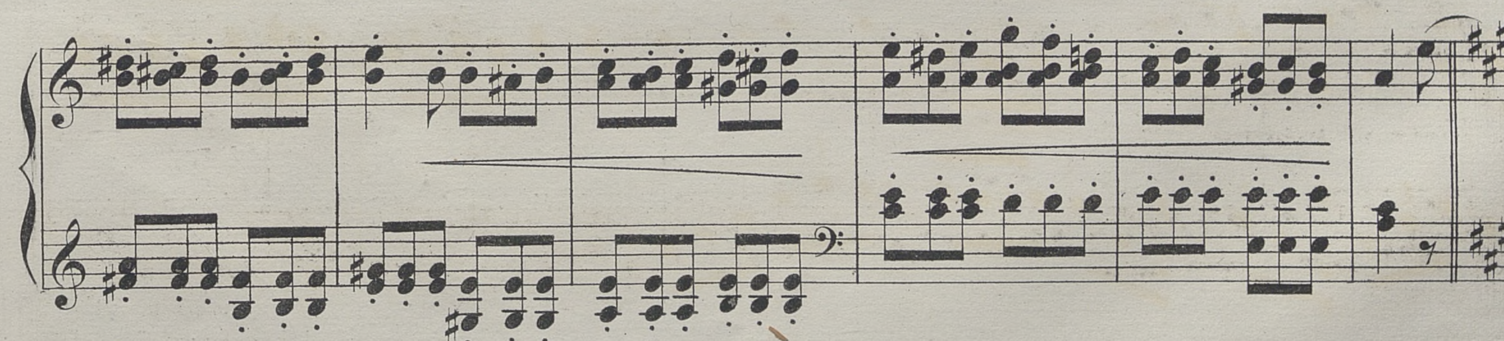

(Viol.e Alti ponticello.)
(Violoncelli.)


fz
p
fz
p


1.
fz


2.
fz


fz
fz



Poco meno.

con grazia

(Viol. Fl. Ob.)

(Flauto.)

Con brio.

ff
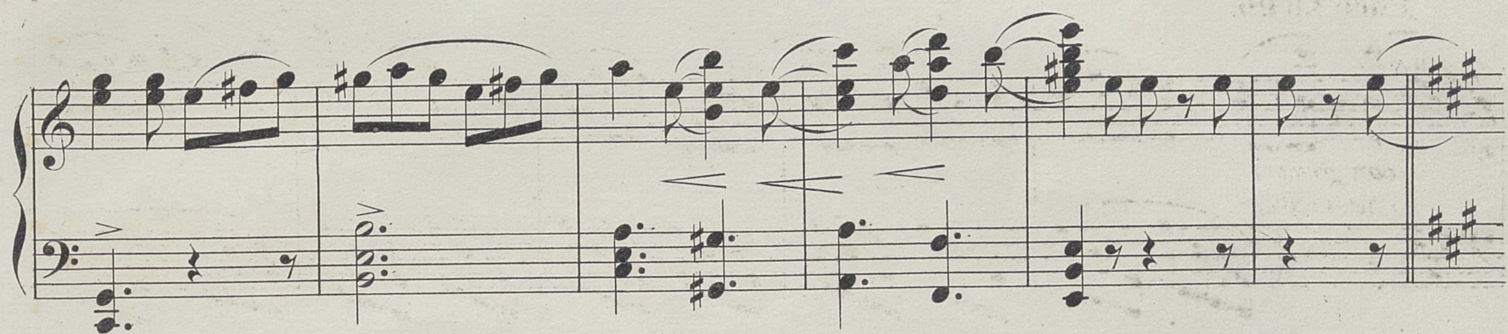
(Violon Fagotti.)
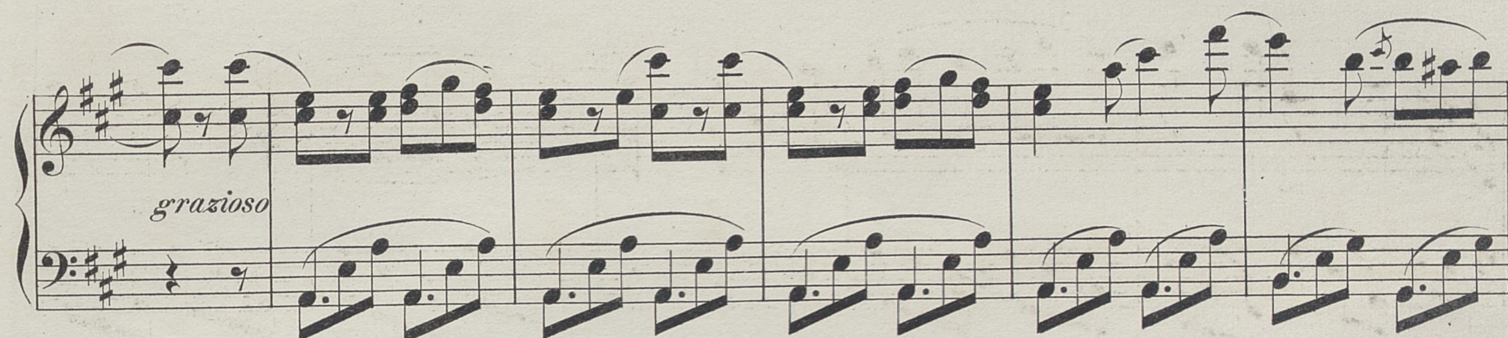
(Ob. Clar.)
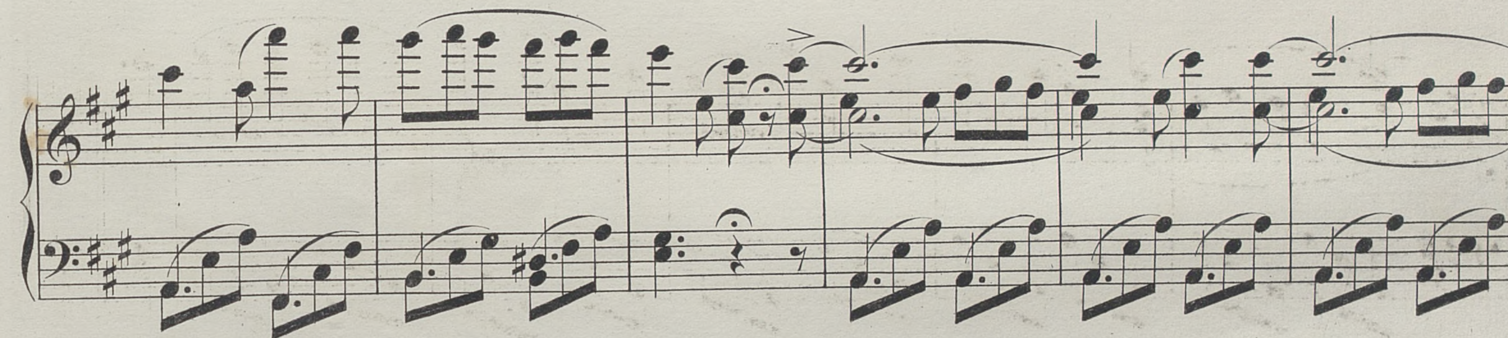
cresc.
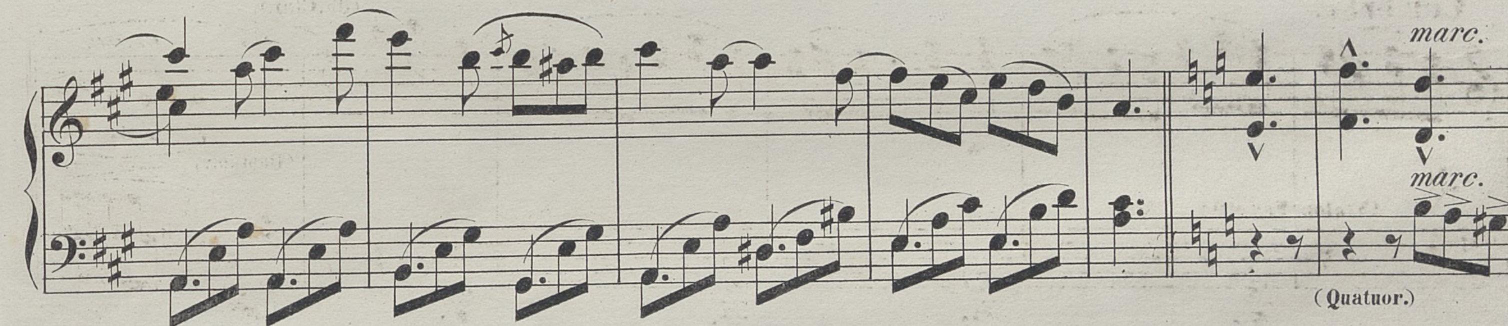
(Quatuor.)

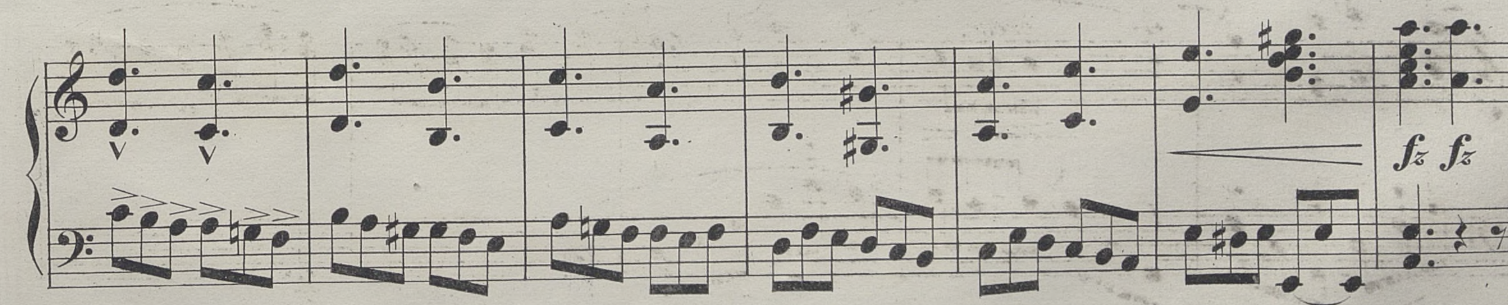
cresc.
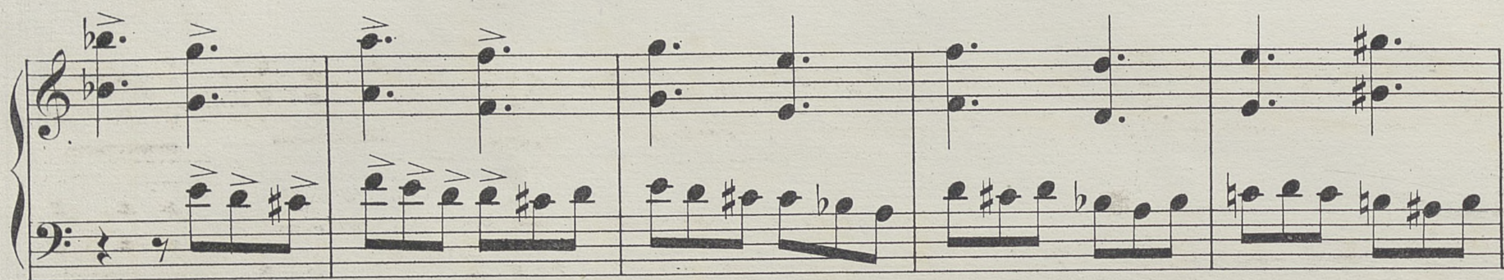


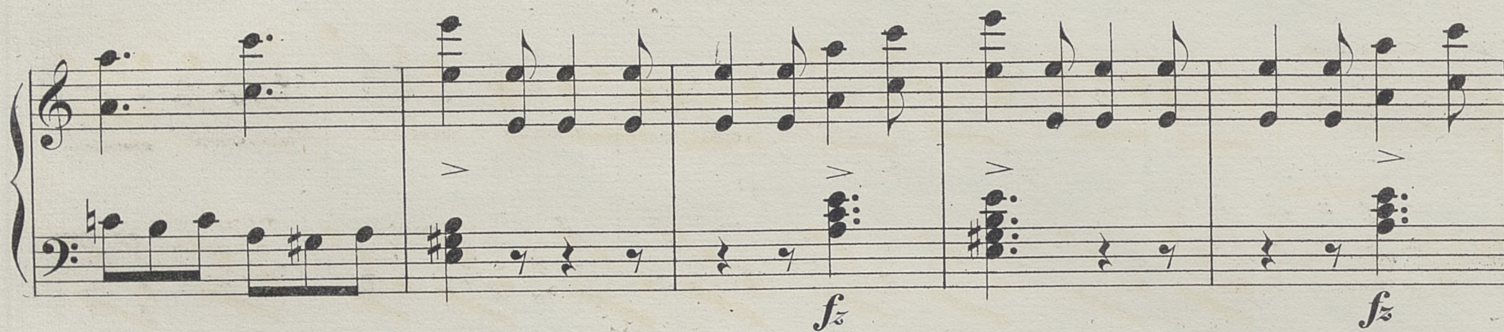

grazioso



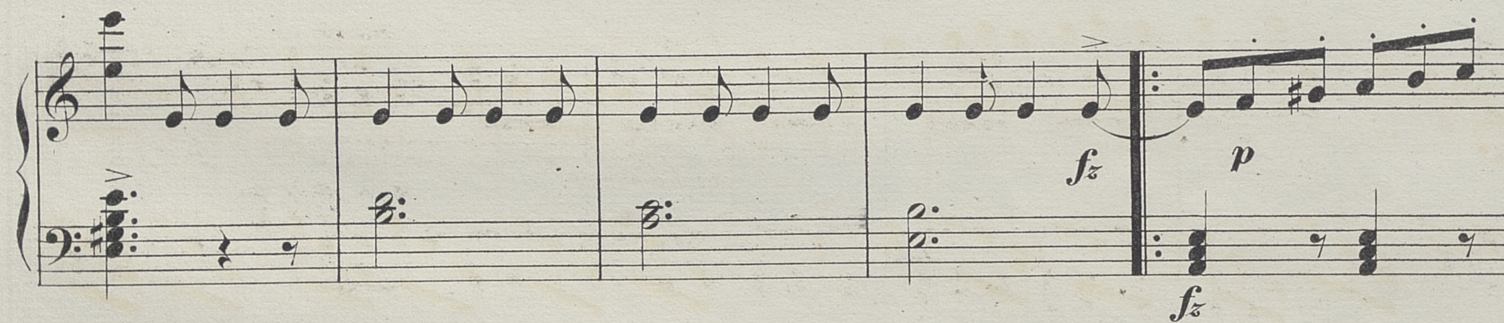

marc.
marc.
(Quatuor.)


fz fz

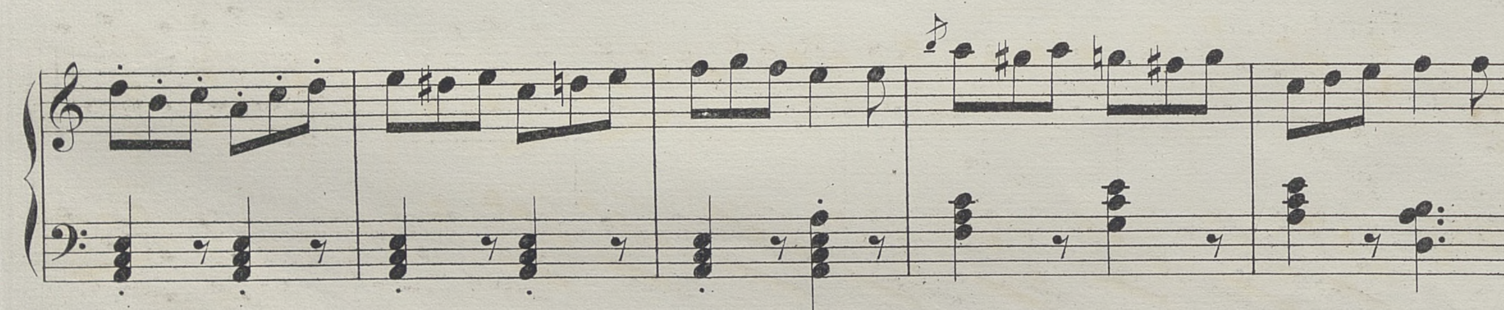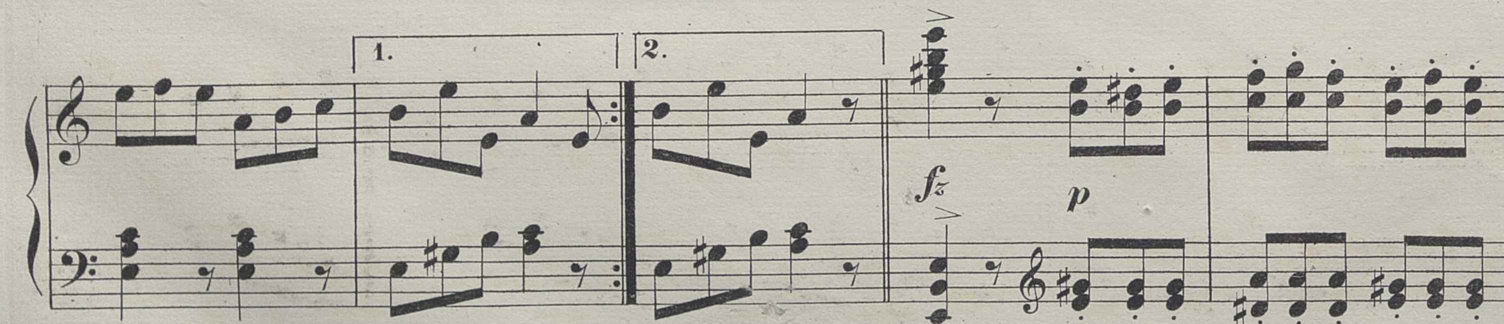




fz
fz
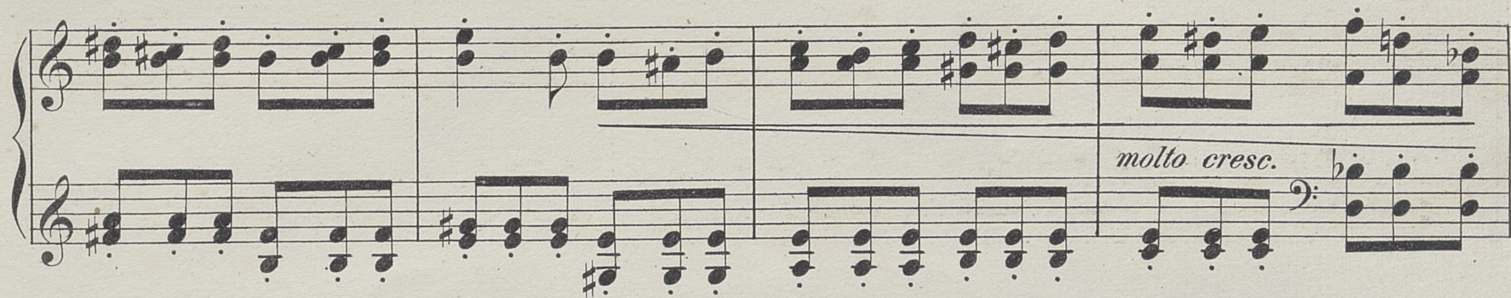
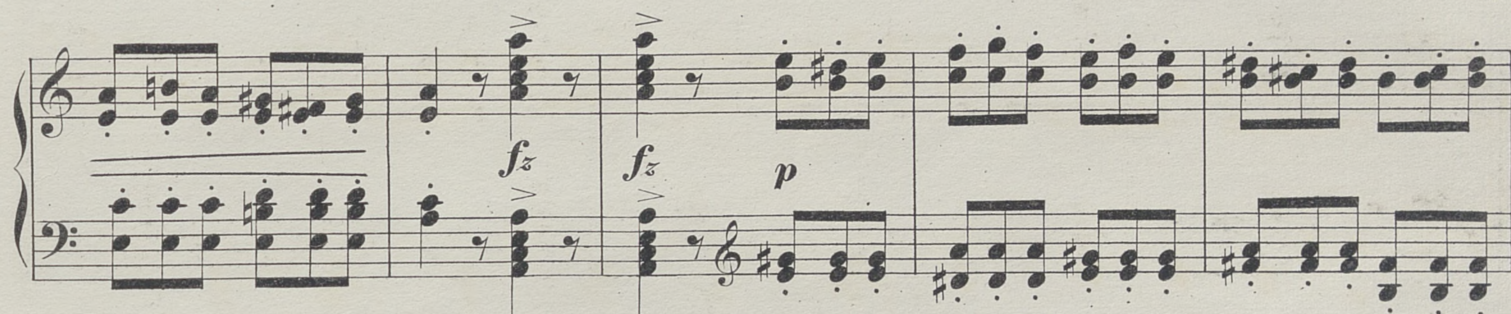
fz
p
fz
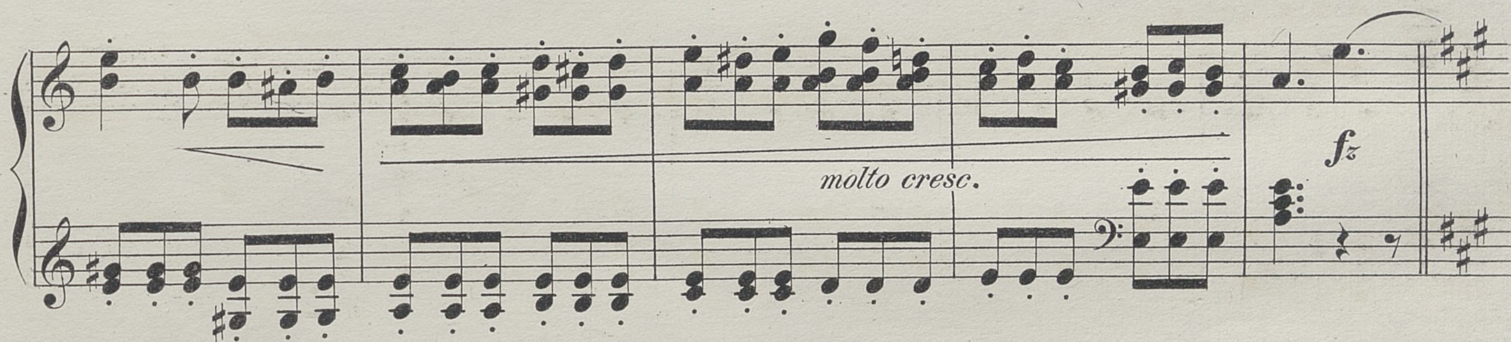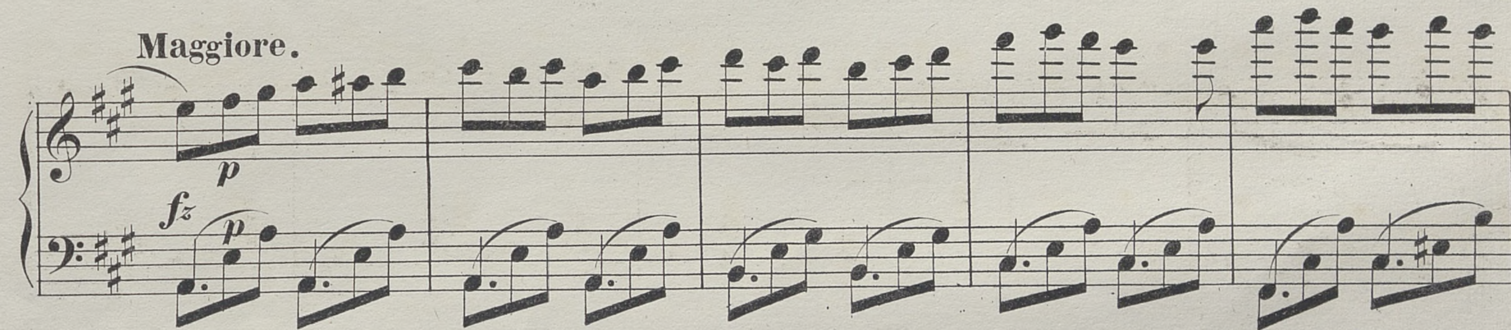


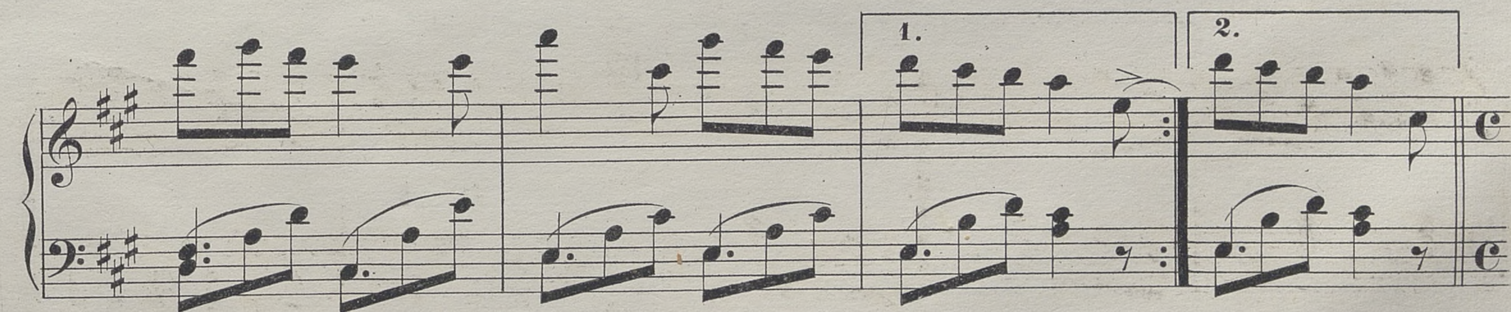
1.
2.
fz
p


molto cresc.


fz
fz
p


molto cresc.
fz


Maggiore.
p
fz
p


1.
2.

L'istesso tempo.

3

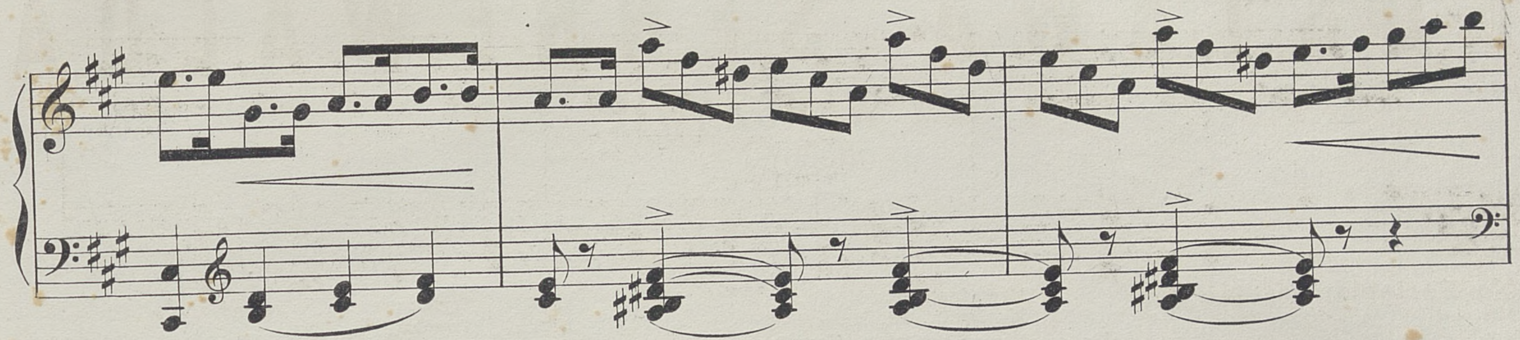
Corni. Clar.

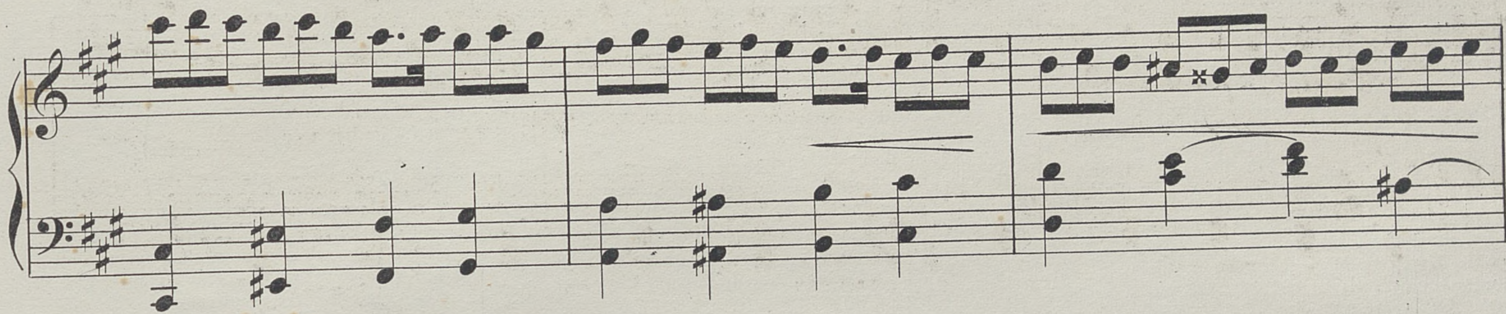
3
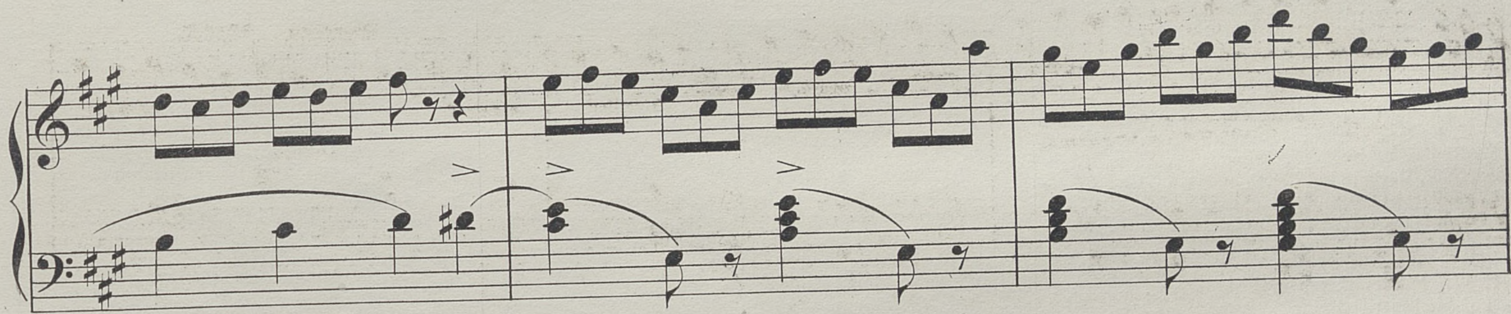
Più Presto.
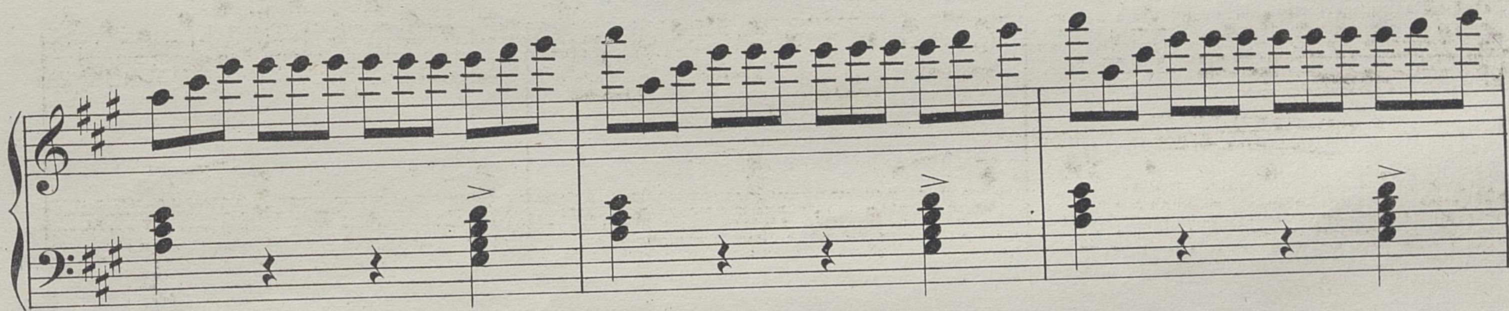
3
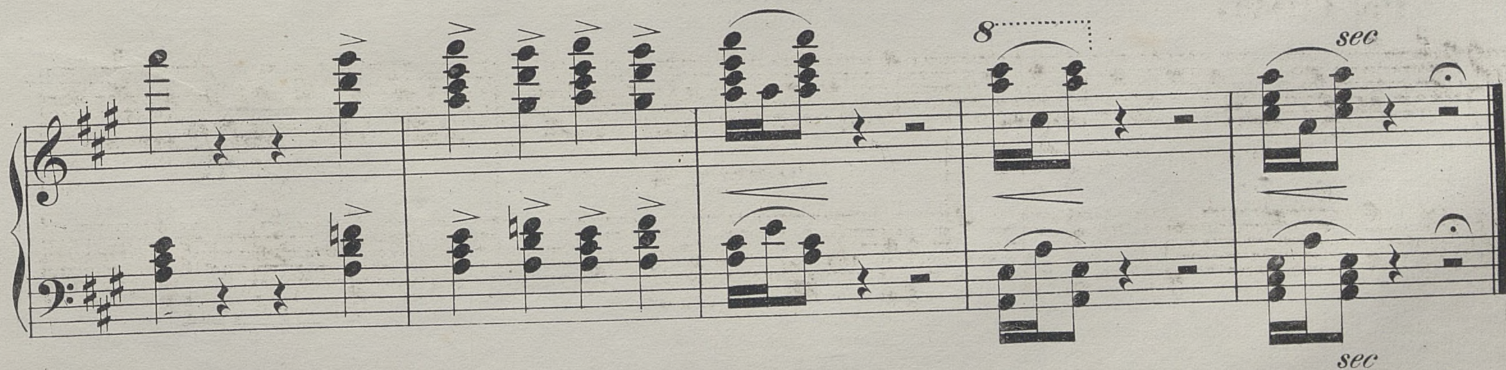
3










8
sec
sec

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

## Na Fortepian (na dwie ręce).

**Becker, Fr.**, Caprice élégant op. 7 . . . . k. 67½
**Dietrich, M.**, Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti . . . . . . „ 45
**Eibl, Piotr**, Złoty mazur . . . . . . . . „ 15
**Einert, P.**, Douleur et passion, fantaisie-caprice „ 60
——— Litwinka polka . . . . . . . . . „ 30
——— Pocztarka polka . . . . . . . . . „ 15
**Grossmann, L.**, Élégie op. 32 . . . . . . . „ 45
——— Folâtre polka . . . . . . . . . . „ 15
——— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . „ 37½
**Hölzel, G.**, Trois chansons sans paroles . . „ 67½
**Jarecki, J.**, Polonez z Ernani Verdego . . . „ 15
**Karr, V.**, Prince-Impérial, nouveau quadrille „ 37½
**Konopasek, R.**, Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . . . . . . . . . „ 30
**Kraszewski, Kajetan**, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . „ 30
**Kurpiński, K.**, Piętnaście polonezów . Rs. 2 „ —
——— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiéj ziemi . . . . . . . . . . . . . . „ 30
**Moniuszko, St.**, „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“ . . . . . . . . . . . „ 52½
——— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3 „ —
——— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . . . „ 90
**Noch, R.**, Troisième mélodie, Romanza . . „ 45
**Nowakowski, J.**, Verbum nobile fantaisie op. 59 „ 75
**Offenbach, J.** Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . „ 82½
**Rajczak**, Jeszcze jeden mazur . . . . . . „ 15
——— Zbiór krakowiaków . . . . . . . . „ 67½
**Troschel, W.**, Marzenie, mazurek salonowy . „ 45
——— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . . . . . . . . . Rs. 1 „ —
——— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrane . . . . . . . . . . . . . Rs. 1 „ —
**Trzy pieśni religijne** na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . . . . . . . . . „ 30
**Wielhorski, Comte J.**, 5me Marche op. 29 . . „ 60

## Na Fortepian (na 4 ręce).

**Dobrzyński, Ig. F.**, Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . . . . . . . . . . Rs. 3 „ 30
Osobno: Introduzione e allegro vivace „ 1 „ 50
Elegia . . . . . . . . . . „ 67½
Scherzo . . . . . . . . . . „ 60
Finał . . . . . . . . . Rs. 1 „ 35
**Moniuszko, Stan.**, Uwertura z opery Flis . . „ 90

## Do śpiewu.

**David, F.**, Lalla Roukh, opera.
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“ . . . . . . . . . . . „ 37½
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy méj“ . . . . . . . . . . . „ 37½
„ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni“ „ 30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“ . . „ 37½
„ 5. Romans „Więc oddal się gdy los niechce“ . . . . . . . . . . . „ 30
**Dulcken, F.**, Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . . . . . . „ 30
**Kania, E.**, Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . . . . . . . . . „ 30
——— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy“ . . . . . . . . . . „ 15

**Mercadante, S.**, Modlitwa . . . . . . . . k. 15
**Moniuszko, St.**, Macierzanka . . . . . . . „ 22½
——— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 „ —
w pojedynczych numerach:
No. 1. Wiéjska serenada . . . . . . . . „ 30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . . . . „ 22½
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . . . „ 45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . . . . „ 30
„ 5. Duettino . . . . . . . . . . „ 52½
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . „ 22½
„ 7. Dumka Zuzi . . . . . . . . . „ 37½
„ 8. Oracya Pana Marcina . . . . . „ 45½
„ 9. Zakończenie . . . . . . . . . „ 30
**Nicolai, O.**, Wesołe Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie / Rozkosz, zabawa życie nam słodzi „ 30
„ 2. De l'oiseau dans le bocage / Słyszysz to skowronka śpiew . . „ 30
„ 3. Fenton! mon Fenton! / Fenton! mój Fenton! . . . . . „ 30
„ 4. Non, non! plus de desseins flottants / A więc, powzięty zamiar już „ 30
**Offenbach, J.**, Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“ . . . . . . . . . . . „ 30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbymyśleć“ . . . . . . . . . . „ 37½
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“ . . . . . . . . . „ 22½
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“ . . . . . . . . . . „ 30
**Pieśni obce**, tłomaczenie polskie Jana Chęcińskiego.
*Szereg pierwszy.*
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską . „ 15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . „ 22½
„ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . . „ 30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . „ 30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . „ 22½
„ 6. Koczubéj, Księżna, O! powiedz mu! „ 22½
„ 7. Hölzel, G., Łza . . . . . . . „ 30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz . „ 30
„ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . . „ 15
„ 10. Arditi, L., Pocałunek Walc . . . „ 45
*Szereg drugi.*
No. 1. Schumann, R., Do *** . . . . . „ 37½
„ 2. ——— Noc wiosenna . . „ 30
„ 3. ——— Biała róża . . . . „ 15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . . . . . . „ 37½
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . . . . . . . . . „ 22½
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . . . . . „ 22½
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . . . . . . . . . „ 15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn. . „ 15
„ 9. ——— z Turyngii. . . . „ 15
„ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat „ 15
„ 11. Bach, S., Preludyum z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“ „ 37½
„ 12. Blumenthal „Kapryśna“ . . . . „ 22½
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“ . . . . . . . . . „ 30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“ . . . „ 30
„ 15. Mozart, A., „Fiołek“ . . . . . . „ 30
„ 16. Schumann, R., Lilja . . . . . . „ 15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . „ 22½
**Radwan**, Biała . . . . . . . . . . . „ 22½
——— Kruk . . . . . . . . . . . . „ 30
——— We śnie i na jawie . . . . . . . „ 30
**Rubini, G. B.**, Modlitwa . . . . . . . . „ 37½

**Tejchmann, A.**, Salve regina . . . . . . k. 30
**Troschel, W.**, Lira.
No. 1. Dumka
„ 2. Dziewczyna
„ 3. Sygnaturka
„ 4. Młodo zaswatana
„ 5. Piosnka
„ 6. Spomnienie
„ 7. Urywek
„ 8. Jaskółka
„ 9. Tęskna piosnka
„ 10. Rozmowa ze słowikiem
„ 11. Puszczyk
„ 12. Dobranoc
(No. 1–12:) każdy numer „ 15
——— Skrzypki . . . . . . . . . . „ 37½
——— Wieniec . . . . . . . . . . . „ 22½
**Zbiór ulubionych śpiewów** ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“ . . . . „ 37½
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piekna noc! . . . . . . . „ 30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“ . . . . . „ 30
* „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem“ . . . . . . „ 37½
„ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“ . . . „ 37½
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“ . . . „ 30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“ . . . . . . . „ 30
„ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“ . . . . . . . . „ 37½
(Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na *Baryton* lub *Bass*; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).
**Zbiór ulubionych śpiewów** ułożonych na *Mezzosopran* z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery. (Ciąg dalszy.)
No. 31. Donizetti, Dom Sebastian — Na wasze łono / Terra adorata „ 30
„ 32. Flotow, Paola — Błoga miłości . . . / Amour d'enfance . . „ 22½
„ 33. Gounod, Królowa Saby — Weźmy z tąd / Emportons . „ 22½
„ 34 „ Mireille — Przebiega wietrzyk . / La brise est douce . „ 30
„ 35. Massé. Zaślubiny Joasi — Pomiędzy tłómem . . / Parmi tant d'amoureux . „ 30
„ 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel — Wsumieniu mojem . / Ah! mon remords . „ 22½
„ 37. do. — Korzystaj nim czas. / Il faut se hâter . . „ 30
„ 38. Mozart, Wesele Figara — Kto poznał miłość. . / Voi che sapete . . „ 30
„ 39. Offenbach, Państwo Denis — Żwawo w tan . . / Dansons la chaconne „ 30
„ 40. Verdi, Bal maskowy — Kocham cię . . / T'amo. . . . „ 30
„ 41. „ Nieszpory Sycylijskie — O przemów / Ah parlia „ 15
„ 42. „ Trovatore — Już zamilkł gwar . / Tacea la notte . . „ 30
„ 43. Wagner, Tannhäuser — Gwiazdo coś błysła . / O! douce étoile . . „ 30
„ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg. . . . . . . . . . „ 30

## Pod prassą.

**Miller, K.**, Msza.
**Tejchmann, A.**, Kiojaciarka, śpiew.
**Zientarski, R.**, Msza.

Drukiem C. Grumbacha w Lipsku.

